



## **A RUSH OF COLDPLAY – TECH RIDER VENUES PRODUKTION OG LYDTEKNIKER**

### **Medlemmer**

A Rush of Coldplay består af fire personer:

- Thomas Sørensen (vokal, elpiano, akustisk guitar)
- Steffen Smith (elektrisk guitar, kor)
- Joel Lohse (bas, kor)
- Jeppe Schaumburg (trommer, backing track, drumpad, stortromme og klokke)

### **Scene**

Scenen bør måle minimum 8 x 6 meter. Vi medbringer eget bagtæppe på 7 x 4 meter.

Vi har behov for følgende podie:

- 1 x podie på 2x2x0,4 meter til trommer (vi medbringer eget tæppe til trommer)

### **Stagebox og mikrofoner**

Vi har brug for følgende stageboxe:

- 2 x 8 input stagebox ved trommepodiet til hhv. trommer og backing tracks
- 1 x 8 input stagebox ved baspodiet til diverse
- 1 x 8 input stagebox forrest på scenen mellem guitarist og sanger til diverse

Se placering af stageboxe og fordeling af kanaler på hhv. “Stage plot” og “Kanalplan” i dette dokument.

### **PA-system**

Velspillende PA-anlæg af anerkendt fabrikat. Ingen hjemmebyg.

Fornuftigt dimensioneret til venue. På små spillesteder bør bestykning af bund være minimum 1x18” per side. Vi foretrækker, at bundkasserne ikke ligger under center af scenen. Anlægget skal have fornuftigt frekvensrespons. Anlægget må ikke stackes på scenen. Ved brede scener suppleres med centerkloster eller inner fills.

## **FOH**

A Rush of Coldplay bruger venues lydtekniker til FOH og monitor med mindre andet er aftalt.

## **Monitors**

Vi medbringer eget In-Ear Monitor system (IEM) i rack til 4 mono sends: Drums L+R og Vocals L+R. Derudover skal vi bruge 2 x 2 monitorkasser til guitar og bas (2 mono sends). Endelig medbringes en "buttkicker" til trommestolen, som skal bruge 1 mono send. Se kanalplan og stage plot for nærmere info.

## **Lys**

A Rush of Coldplay medbringer følgende supplerende lys:

- 4 LED pixel bars, der placeres liggende på trommepodiet  
Strøm og DMX-signal trækkes fra racket på trommepodiet, og der er et maks. strømforbrug på 900 W.
- 10 LED pixel bars, der placeres i en halvbue på scenen  
Strøm og DMX-signal trækkes fra racket på trommepodiet, og der er et maks. strømforbrug på 300 W.
- 12 batteridrevne lamper med trådløs DMX, som placeres rundt omkring på trommepodie, instrumenter og scenegulv. Teknologien til trådløs DMX er Wireless Solution G5 2.4 Ghz

Det medbragte lys er programmeret til at følge backing tracket, og supplerer dermed det lys, der ellers er sat op og som fortsat styres af stedets lystekniker.

Afhængigt af tid, scene og diverse andre forhold medbringes/opsættes kun en del af lyset.

## **Effekter**

Efter aftale medbringer A Rush of Coldplay 2-3 elektriske konfettirør, der placeres forest på scenen (se stage plot) samt gule balloner med en diameter på 1 m, der kastes ud til publikum.

## **OBS!**

Ved get-in skal scene, PA-system, FOH og monitors være opstillet og klar til brug.

## **Personale**

Ved band get-in skal venue tilstille mindst 2 hands. Disse skal også være til rådighed ved nedpakning/load-out. Der skal være en lydteknisk systemtekniker til rådighed fra get-in. Systemteknikeren hjælper med opsætning af stativer, patch mv. og står til rådighed før og under koncerten.

## **Parkering**

Bandet ankommer med enten:

- 1 tourbus (Mercedes Benz Sprinter/Volkswagen Crafter) *eller*
- 1 varevogn + 1 personbil

Arrangør bedes venligst anviser parkering så tæt på sceneadgang som muligt.

## **Catering/backstage**

Der skal ved ankomsten anvises et aflåseligt, opvarmet og ordentligt oplyst omklædningsrum med 1 spejl samt borde og stole til op til 4 personer. Alm. hygge vil blive værdsat. I omklædningsrummet skal følgende stå til rådighed:

- Varmt måltid eller smørrebrød til 4 personer (ej junkfood)
- 10 stk. 1/2 l kildevand
- 1/2 kasse øl
- 1/2 kasse blandet sodavand
- kaffe og te ad lib + mælk/sukker
- 4 håndklæder

## **Kontakt**

Ved spørgsmål vedrørende denne rider kontakt da vores trommeslager, Jeppe Schaumburg, på tlf.nr. 21 48 19 82 eller på mail: [arushofcoldplay@gmail.com](mailto:arushofcoldplay@gmail.com).

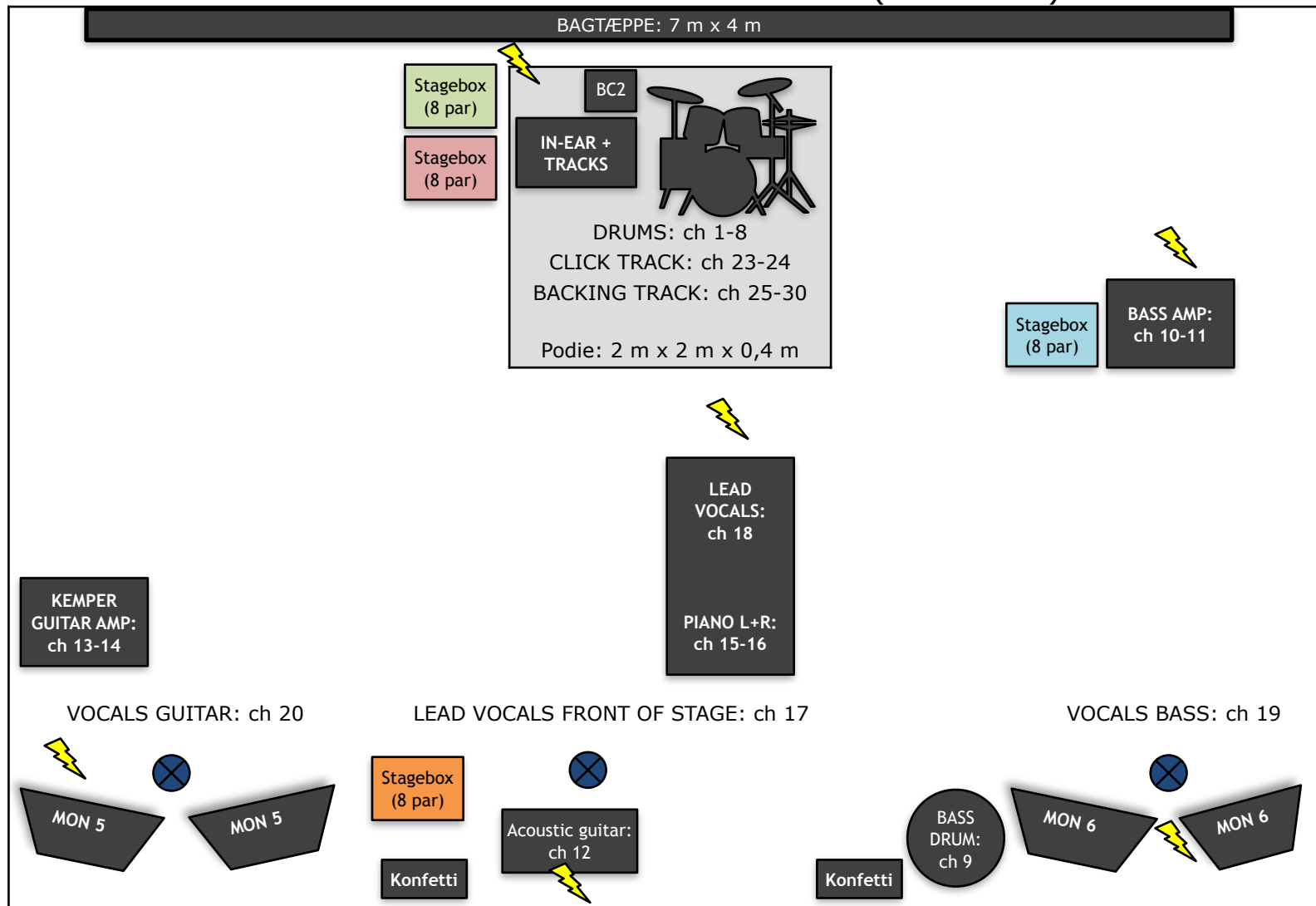
# A RUSH OF COLDPLAY – KANALPLAN



\* XLR Cable: Microphone => BC2 Drum Monitor => Stagebox

CH	INSTRUMENT	MIC/OUTPUT	STAND	48V																
					DRUMS L: IN-EAR	DRUMS R: IN-EAR	VOCALS L: IN-EAR	VOCALS R: IN-EAR	GUITAR: WEDGE	BASS: WEDGE	BC2 DRUM MONITOR	MASTER L	MASTER R	1	2	3	4	5	6	7
1*	BASS DRUM	D6	CLAMP (own)		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
2	SNARE TOP	SM57	SHORT		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
3	SNARE BOTTOM	E604	CLAMP		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
4	HI-HAT	E614	SHORT	X	X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
5	RACK TOM	E604	CLAMP		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
6	FLOOR TOM	E604	CLAMP		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
7	OVERHEAD L	E614	TALL	X	X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
8	OVERHEAD R	E614	TALL	X	X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
9	BASS DRUM FRONT	E604	SHORT		X	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X
10	BASS AMP DIRECT OUT	ACTIVE DI	(own)	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X
11	BASS AMP MIC	SM57	SHORT		X	X	X	X	X	X		X	X	X					X	X
12	ACOUSTIC GUITAR	XLR OUT			X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
13	ELECTRIC GUITAR L	XLR OUT			X		X		X	X			X						X	
14	ELECTRIC GUITAR R	XLR OUT				X		X	X	X										X
15	PIANO L	XLR OUT			X		X		X	X			X						X	
16	PIANO R	XLR OUT				X		X	X	X										X
17	LEAD VOCALS FRONT	BETA 58	TALL		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
18	LEAD VOCALS PIANO	BETA 58	TALL (own)		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
19	VOCALS BASS	BETA 58	TALL		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
20	VOCALS GUITAR	SM 58	TALL		X	X	X	X	X	X			X	X					X	X
21																				
22																				
23	CLICK TRACK: DRUMS	XLR OUT			X	X														
24	CLICK TRACK: VOCALS	XLR OUT					X	X												
25	BACKING TRACK: KEYS L	XLR OUT			X		X		X	X		X	X						X	
26	BACKING TRACK: KEYS R	XLR OUT				X		X	X	X		X	X							X
27	BACKING TRACK: VOCALS L	XLR OUT			X		X		X	X			X						X	
28	BACKING TRACK: VOCALS R	XLR OUT				X		X	X	X										X
29	BACKING TRACK: PERC L	XLR OUT			X		X		X	X		X	X						X	
30	BACKING TRACK: PERC R	XLR OUT				X		X	X	X		X	X							X

# A RUSH OF COLDPLAY – STAGE PLOT (8 m x 6 m)



STAGE FRONT